

Corso di Fumetto



'PerCorso di Fumetto' Arte Sequenziale

X° INCONTRO

05 novembre 2024 - sede AVIS - Forlì



FUMETTO - Terminologia



Il termine "**fumetto**" indica le scritte racchiuse dentro una "**nuvoletta**" che esce dalla bocca dei personaggi di alcune storie sequenziali per immagini, costituendone il dialogo. Gli americani chiamano questa nuvoletta "**balloon**", vale a dire pallone, perché si trova in aria.

Più in generale, in Italia, l'espressione "fumetto" sta ad indicare una serie di vignette disposte una a fianco all'altra con una funzione direttamente narrativa; anche in assenza di dialoghi. Questo mezzo di Comunicazione è definito anche **Arte Sequenziale**.

FUMETTO - Terminologia



Le immagini grafiche raccontano una scena, una sequenza , un momento dell'azione che è parte integrante della storia completa.

In Italia il termine fumetto indica non solo il **medium usato ma anche lo stesso prodotto realizzato.**

Disegnati su carta, in veste di fascicoli, inserti di giornale, libri, album, oppure in digitale, i fumetti godono di un vastissimo pubblico presso le popolazioni di tutti i continenti e sono in grado di rifletterne il gusto, il linguaggio e le varie inclinazioni sociali.

FUMETTO - Storia



Nonostante il fumetto si possa ritenere un'invenzione moderna, un'espressione tipica della civiltà dell'immagine, i suoi predecessori possono essere ritrovati un po' ovunque in ogni epoca del passato.

Il carattere specifico dei fumetti risiede nella loro natura di mezzo d'espressione di massa che nasce e si sviluppa alla fine dell'Ottocento **Negli Stati Uniti, 1896, fra le pagine dell'edizione domenicale del New York World, il disegnatore americano Richard Felton Outcault pubblicata la prima delle sue vivaci tavole col personaggio fisso dal nome **Yellow Kid**.**

FUMETTO - Storia



FUMETTO - Storia



Dove: il fumetto nasce negli Stati Uniti, un paese in rapidissimo sviluppo, in cerca di una forte identità culturale.

Quando: alla fine dell'ottocento. Per tale motivo il fumetto è fortemente legato allo sviluppo della società di massa, alla produzione industriale in serie, e anche al linguaggio cinematografico.

Perché: il fumetto nasce sulle pagine di un quotidiano. Il primo personaggio comico si troverà ad essere introdotto sul giornale per semplici motivi sperimentali di colorazione. In seguito sarà un valido **mezzo didattico**.

FUMETTO - Storia



Rispetto al paese d'origine, il fumetto in Italia si sviluppa più lentamente, dal 1908, l'anno di nascita del fumetto italiano, si pubblica per i bambini il Corriere dei Piccoli, supplemento del quotidiano Corriere della sera.

Nonostante l'esistenza di numerosissimi settimanali illustrati creati già all'inizio del secolo, i ragazzi italiani cominciarono a conoscere il mondo delle “nuvolette” solo dal 1932.

Gli anni Cinquanta vedono l'Italia invasa da una propaganda anti-fumetto, accusato brutalmente e superficialmente da ogni parte, definendolo uno strumento povero nei contenuti.

FUMETTO - Storia



CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:
ANNO L. 5. — L. 8. —
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE :
VIA SOLFERINO, N° 28.
MILANO.

Anno I. - N. 1.

27 Dicembre 1908.

Cent. 10 il numero.



1. Bianco e rosso e tondolino,
oh che amore di bambino!



2. Dice Mimmo a Mammoletta:
" — Or facciamo una burletta.



3. Imbottisco come va
i calzonni di papà..

FUMETTO - Storia



Negli Anni '60, grazie soprattutto ad autori come **Umberto Eco** e **Oreste del Buono**, il fumetto per il grande pubblico assume una dignità artistica, gli viene infatti riconosciuta un'importanza pari a quella del romanzo tradizionale. All'estero non è mai servito doverlo rivalutare e “inalzare”.

Nuovi autori come **Guido Crepax**, **Hugo Pratt**, **Dino Battaglia**, **Sergio Toppi**, sfruttano il loro enorme talento artistico per progettare tavole in modo del tutto nuovo con tecniche Innovative. Un linguaggio colmo di significato.

FUMETTO

Guido Crepax



FUMETTO

Hugo Pratt



FUMETTO

Dino Battaglia

IL SIGNOR MORISOT CADDE
DI SCHIANTO CON LA
FACCIA A TERRA...



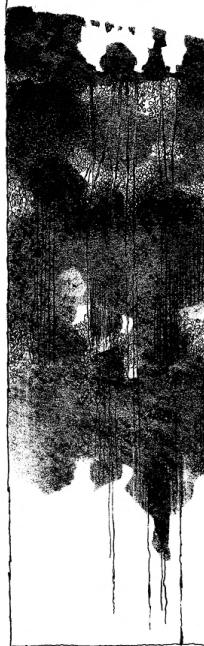
SAUVAGE GIRO'
SU SE STESSO...
E SI ABBATTE'
SULL'AMICO...



L'UFFICIALE PRUS-
SIANO IMPARTI
ALTRI ORDINI...
I SOLDATI LEGARO-
NO DELLE PIETRE
AI PIEDI DEI DUE
MORTI.. FOI LI
PORTARONO VER-
SO IL GRETO...

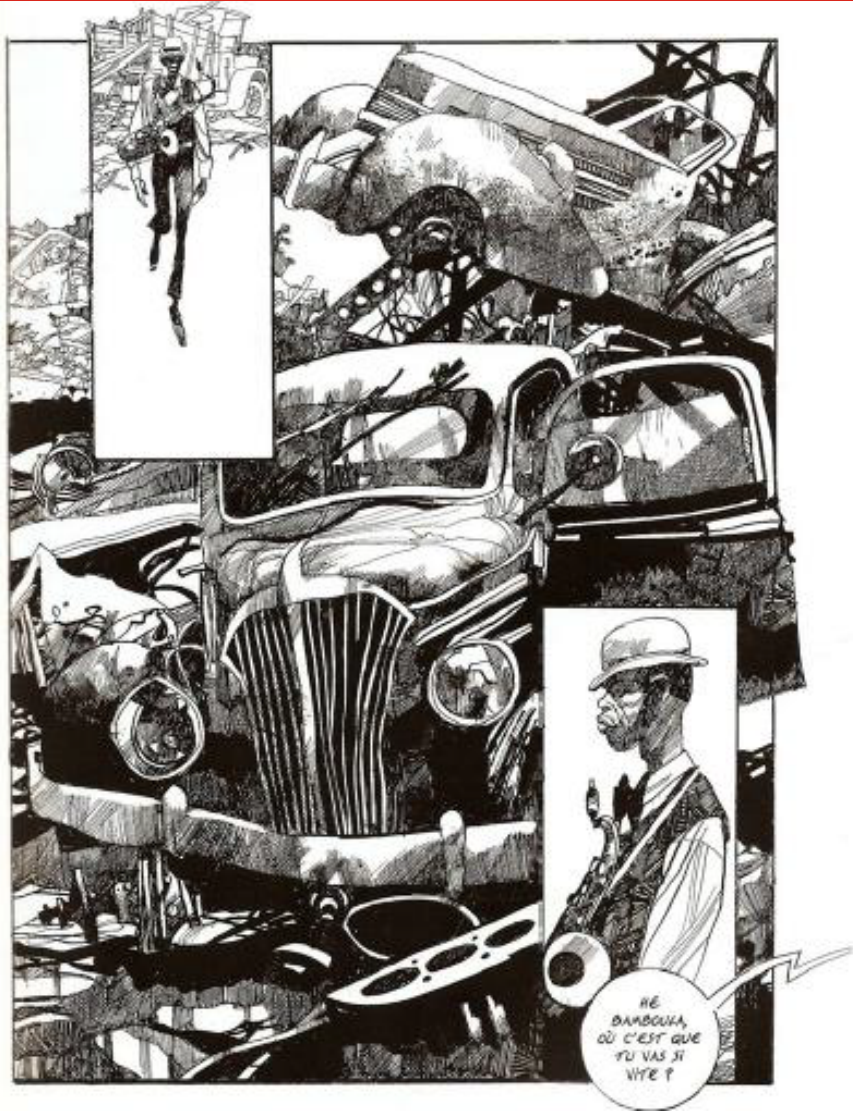


DUE SOLDATI PRESERO
MORISOT PER LA TESTA
E LE GAMBE.. ALTRI DUE,
SAUVAGE, I DUE CORPI
FATTI OSCILLARE CON
FORZA, FURONO GETTATI
LONTANO, NELL'ACQUA...



FUMETTO

Sergio Toppi



FUMETTO - Storia



Non va dimenticato che nel nostro Paese, a differenza delle altre nazioni, fin dalla sua nascita il fumetto è sempre stato vittima dell'ostilità e del disprezzo di molti, la maggioranza assoluta, convinti che all'interno di questi prodotti non vi fosse un ben che minimo valore culturale.

Opposizioni che ancora oggi esitano sebbene, senza ombra di dubbio, il fumetto, o letteratura disegnata, termine che coniò Hugo Pratt nei primi anni '70, è un'arte, ovvero la Nona Arte riconosciuta come tale e le dimostrazioni per confermarlo non mancano.

FUMETTO - Storia



In **Francia** come in **America**, e tante altre nazioni, il fumetto è inserito ed esposto all'interno di musei e pinacoteche. Tavole grafiche che possono essere posizionate vicino a capolavori di pittura senza essere minimamente screditate.

Esistono anche musei specifici per il fumetto. Da molti anni all'estero ne sono stati attivati svariati, come il Musée Hergé, dedicato all'autore di TinTin, anche in Giappone e molti altri Paesi.

Da oltre una decina di anni anche in Italia si può visitare il **Museo WOW Spazio Fumetto di Milano**.

FUMETTO - Storia



La storia ha fatto sì che i fumetti si evolvessero in maniera parallela nel tempo, contaminandosi, ma mantenendo sempre una linea, abbastanza marcata, che ci permette oggi di distinguere la produzione fumettistica in almeno 4 correnti principali:

- Europea = i fumetti prodotti sullo stile della 'scuola franco-belga', Linea Chiara, oltre alla 'scuola italiana' e 'scuola spagnola'.
- Americana = i fumetti di supereroistica, con serialità, ma anche la produzione più ampia e sperimentale, come l'underground.
- Latino-Americana = i fumetti legati a quel mondo collegato con la corrente Europea, come la produzione argentina.
- Orientale = i Manga, tra le caratteristiche più identificative è la sensibilità giapponese.

FUMETTO - Storia



Al fine di analizzare meglio questo mezzo di comunicazione, può essere utile distinguere le varie tipologie di fumetto. Un fumetto nasce per uno scopo, a seconda di questo possiamo interpretare la pagina bianca con segni, modalità di scrittura, narrazione, tipologia di gabbia, colorazione e formato differenti, ovvero le caratteristiche che definiscono il tipo di fumetto che si legge.

Alcune Tipologie di Fumetto:

- Realistico
- Uморistico
- Supereroistico
- Grottesco
- Manga...

e tipologie di scopo commerciale/pubblicitario/educativo...

FUMETTO - Storia



Il Fumetto può essere definito come una 'narrazione costituita da una sequenza di disegni con o senza parole' e più precisamente un'arte sequenziale. L'aspetto grafico è dato da una serie di caratteristiche conformi alla produzione del fumetto: la Tavola, la Vignetta, il Contorno, il Balloon, le Didascalie, le Metafore visualizzate, le Onomatopée, i Grafemi di movimento, i Piani di Rappresentazione dei personaggi, i Campi di rappresentazione dell'ambiente, Linee cinetiche di movimento e tantissimi altri espedienti che portano questa specifica produzione ad essere un valido mezzo di comunicazione.

Infatti, fin dal suo nascere il medium fumetto è stato usato anche per scopi didattici, insegnare la lingua americana a tutti gli immigrati del nuovo continente.

FUMETTO - Storia

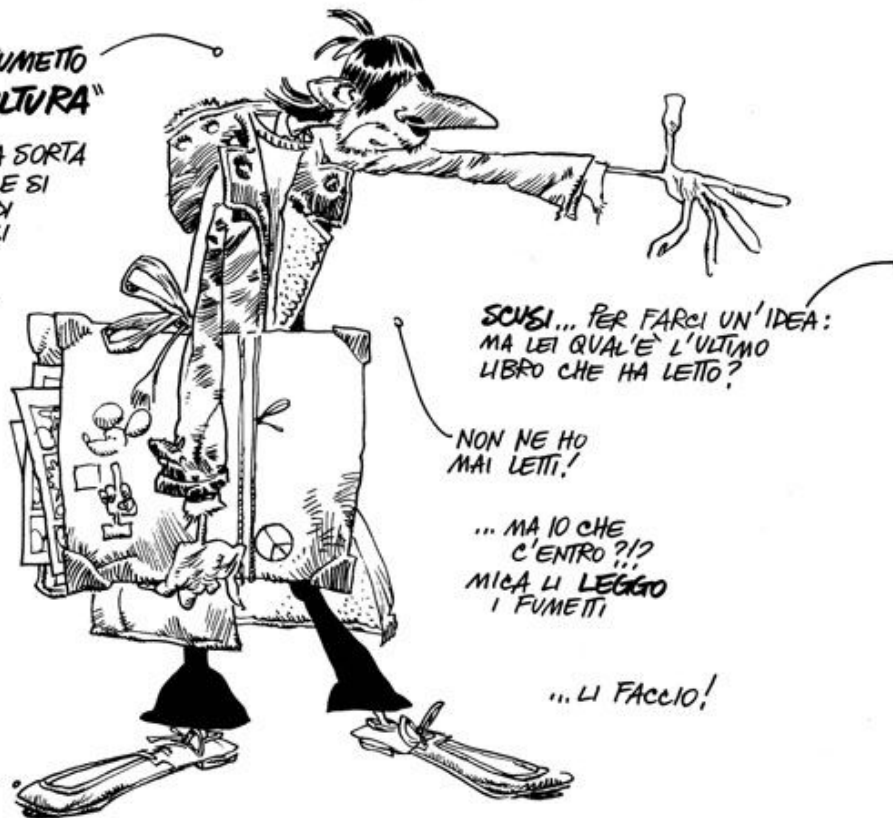


È ORA DI FINIRLA
DI PARLARE DEL FUMETTO
COME "L'ANTICULTURA"

RELEGARLO IN UNA SORTA
DI GHETTO NEL QUALE SI
HA LA SVENTURA DI
ENTRARE SOLO SE SI
È DEI BAMBINI O
DEGLI IMBECILLI!!!

O BAMBINI
IMBECILLI...

È ORA DI
FINIRLA DI DIRE
CHE CHI LEGGE
I FUMETTI È SOLO
UN IGNORANTE CHE
NON HA MAI APERTO
UN LIBRO!



SCUSI... PER FARCI UN'IDEA:
MA LEI QUAL'È L'ULTIMO
LIBRO CHE HA LETTO?

NON NE HO
MAI LETTI!

... MA IO CHE
C'ENTRO?!?
...
MICA LI LEGGO
I FUMETTI

... LI FACCIÒ!

Corso di Fumetto



'PerCorso di Fumetto'

Organizzato e diretto da: Avis Comunale Forlì

Fumettoteca Nazionale Alessandro Callegati 'Calle'

Docenti: Davide Fabbri, Onofrio Catacchio, Stefano Babini, Marco Verni, Davide Reviati, Guglielmo Signora, Matteo Mazzacurati, Gianluca Umiliacchi, Staff Fumettoteca

27 settembre / 05 novembre 2024 sede AVIS - Forlì

